

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
1	FIATI	SERGIO BERNETTI		Concerti dei docenti Pubblicazione CD	IL REPERTORIO PER IL DUO TROMBONE E PIANOFORTE: LE SONATE	MARZO – AGOSTO 2022 PALAZZO OTTELIO (UD) – SALA REGISTRAZIONE CRDM DI MAJANO (UD) – SALA VIVALDI DEL CONSERVATORIO DI UDINE– SALA DARSENA A LIGNANO (UD)	PROFESSORI SERGIO BERNETTI E FRANCA BERTOLI	L'idea di costituire un Duo Trombone e Pianoforte nasce da un'idea del Direttore del Conservatorio di Udine, prof.ssa dott.ssa Brunetto. Trova subito accoglimento nei due docenti protagonisti che iniziano a trovare il modo per svolgere il lavoro di ricerca e di costruzione del suono e dell'intesa tipica dei piccoli ensemble da Camera, requisito ineludibile per ottenere un risultato che non può essere minore dell'ottimo. L'assiduità delle prove (sempre al di fuori dei rispettivi orari d'insegnamento) e la ricerca dell'insieme sono stati obiettivi precisi del Duo. I Risultati non sono mancati e sono stati espressi in due concerti, in Sala Vivaldi del Conservatorio di Udine il giorno 28 maggio 2022 e nella Stagione concertistica presso la Sala Darsena a Lignano, il giorno 18 agosto 2022, e nella preparazione e nella registrazione di un CD che contiene significativi brani musicali del repertorio più significativo del Duo in oggetto in una sessione principale il giorno 4 giugno c.a. ed il 21 agosto in una seduta di rifinitura del materiale sonoro.	Incremento della produzione artistica offerta dal Conservatorio di Musica di Udine al territorio; Proposta di un brano del Maestro Daniele Zanetovich per la musica dei Compositori friulani;	allievi intermedi allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto	<u>partecipazione di pubblico</u> Pubblico numeroso e partecipativo, composto da pubblico esterno generico e da esperti ed appassionati di musica e dei due strumenti. <u>coinvolgimento altri enti pubblici e privati</u> Stagione concertistica dalla Sala Darsena di Lignano (Ud) <u>attività di produzione</u> Produzione di un CD con musica per il Duo e due concerti sul territorio regionale. <u>attività di ricerca</u> Numerose sessioni di prova del repertorio (al di fuori degli orari di insegnamento). <u>visibilità istituto</u> Offerta musicale di alto profilo che ha portato (e porterà) di certo considerazione e visibilità al Conservatorio sul territorio ed oltre (presenza di turisti e di visitatori esterni ai concerti)
2	FIATI	SERGIO BERNETTI		Concerti dei docenti- Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	LA BRASS BAND	28 SETTEMBRE 2022 SALA DON BOSCO A VILLESSE (Go)	Docenti e studenti delle Classi di Tromba, Trombone ed Eufonio, studenti delle Classi di Corno, Bassotuba e Percussioni del Conservatorio statale di Musica "J. Tomadini" di Udine	Si tratta del naturale sbocco concertistico dell'ensemble costituito da strumenti ad ottone assieme alle percussioni. Trae origine dalle formazioni inglesi, le Brass Band, costituite per le occasioni di festa ed ufficiali della vita cittadina inglese. Ha trovato immediato riscontro ed entusiastica adesione da parte dei discenti delle Classi interessate. Suono d'insieme, intonazione, repertorio accattivante e stimolante musicalmente ne fanno uno degli sbocchi possibili per gli strumenti ad ottone, vede necessaria la presenza di un Direttore che possa coordinare il gruppo e definire le linee musicali ed artistiche della compagine. Il direttore è il prof. Sergio Bernetti	Aggregazione personale e sonora dei componenti, studio dell'interpretazione e delle tecniche necessarie per affrontare un repertorio impegnativo, con la presenza di strumentisti solisti che si cimentano in esecuzioni solistiche di alto profilo. La formazione porta all'esterno del Conservatorio i docenti ed i discenti, e il gradimento è evidente, tanto che sono stati richiesti due concerti che avranno luogo i giorni 12 a Povoletto (Ud) e 26 novembre 2022 a Palmanova (Ud), più un concerto nella Stagione concertistica "E.Lipizer" di Gorizia, il 3 marzo 2023.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	<u>partecipazione di pubblico</u> Pubblico entusiasta e richieste di repliche del programma proposto. <u>coinvolgimento altri enti pubblici e privati</u> Comune di Villesse (Ud) e, in futuro, municipalità di Povoletto (Ud), Palmanova (Ud) e Gorizia <u>attività di produzione</u> Prove con i docenti e discenti, concerti esterni. Attività didattica Studio del repertorio e studio degli stili, intonazione, respirazione d'insieme per meglio interpretare i brani musicali proposti. <u>attività di ricerca</u> Comprensione del testo musicale contestuale al brano, all'epoca ed all'appartenenza geografica dell'Autore. <u>Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</u> Partecipazione assidua e convinta al progetto di circa sedici studenti scelti tra i più capaci del sotto-Dipartimento. <u>visibilità istituto</u> Evidente ritorno d'immagine per il Conservatorio

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
3	tastiera e percussione	ROBERTO BARBIERI		Concerti docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Conferenza Laborio	Béla Bartok "Sonata per due pianoforti e percussioni"	<p><u>16 Giugno 2022 ore 18:00</u> Concerto con conferenza nella rassegna "I concerti del Conservatorio" presso Sala ex Udienze del Conservatorio Titolo: Bela Bartok "Sonata per due pianoforti e percussioni" con intervento di presentazione e analisi di David Giovanni Leonardi</p> <p><u>17 Giugno 2022 ore 18:00</u> Concerto con conferenza nella stagione PianoCity progetto "Pianoforti in città" presso Convento San Francesco Pordenone Titolo: Bela Bartok "Sonata per due pianoforti e percussioni" con intervento di presentazione e analisi di David Giovanni Leonardi</p> <p><u>03 Luglio 2022 ore 21:00</u> Concerto con conferenza nella stagione UdineEstate progetto "Il Conservatorio incontra la città" presso Teatro San Giorgio Udine Titolo: Bela Bartok "Sonata per due pianoforti e percussioni" con intervento di presentazione e analisi di David Giovanni Leonardi</p>	<p>Come Interpreti per Bela Bartok "Sonata per due pianoforti e percussione" due docenti Roberto Barbieri - percussione, Anna D'Errico - pianoforte e due allievi Riccardo Burato - pianoforte, Simone Grassi - percussione.</p> <p>Come conferenziere il docente di Storia della Musica David Giovanni Leonardi</p>	<p>Si è trattato di un articolato progetto didattico ed esecutivo che ha impegnato da marzo a giugno 2022 i docenti Roberto Barbieri e Anna D'Errico con gli allievi Riccardo Burato e Simone Grassi che si è svolto in quattro fasi:</p> <p>A) approfondimento tecnico-esecutivo dell'impegnativa opera di Bartok ciascun docente con il proprio allievo</p> <p>B) proficuo laboratorio di musica da camera con tutti e quattro gli interpreti in aula percussione opportunamente predisposta con tutti gli strumenti percussivi e i due pianoforti.</p> <p>C) partecipazione a tre eventi in spazi e acustiche assai differenti che hanno richiesto un importante grado di "adattamento". I concerti si sono svolti anche in momenti temporali distanziati così da poter fare ulteriori prove tra i concerti. Prove che sono state incentrate sull'analisi delle esperienze performative precedenti (anche con l'ausilio della registrazione audio) così da poter rifinire la preparazione per quelle successive.</p> <p>D) in particolare per l'evento in Conservatorio, realizzato come gli altri nella forma di conferenza-concerto, anche una attenta presentazione e analisi dell'opera destinata sia a un pubblico generico (in particolare nella sezione dell'intervento dedicata alla "presentazione" e "contestualizzazione" dell'opera) che specialistico (in particolare nella sezione dedicata all'analisi formale dell'opera).</p>	<p>Approfondimento interpretativo e analitico d'importante opera del novecento storico; arricchimento dell'offerta formativa; sviluppo immagine e visibilità del Conservatorio; incremento produzione concertistica e culturale; sviluppo attività di ricerca; possibile sviluppo editoriale con produzione discografica e/o pubblicazione su web (i concerti e le prove generali sono state registrate in maniera professionale); sviluppo sistema nazionale conservatori; coinvolgimento territorio;</p>	<p><input type="checkbox"/> allievi della classe del docente proponente e delle classi di Composizione</p> <p><input type="checkbox"/> allievi intermedi</p> <p><input type="checkbox"/> allievi superiori</p> <p><input type="checkbox"/> docenti interni</p> <p><input type="checkbox"/> pubblico esterno generico</p>	<p><u>successo e partecipazione di pubblico</u> - Il concerto-conferenza presso il Conservatorio ha registrato il tutto esaurito. Il pubblico, formato in gran parte da "addetti ai lavori", ha dimostrato di apprezzare con entusiasmo sia la parte dedicata alla presentazione/analisi sia la parte concertistica. - Il concerto-conferenza presso il Convento di San Francesco a Pordenone inserito nella prestigiosa rassegna pianistica PianoCity è stato seguito da un pubblico numeroso, attento e partecipe anche di giovani che ha avuto modo di conoscere e forse "scoprire" delle musiche di raro ascolto proposte in una altrettanto inusuale cornice. - Il concerto-conferenza presso il Teatro San Giorgio di Udine inserito nella stagione UdineEstate "Il Conservatorio incontra la città" è stato seguito da un folto pubblico. Ha avuto un'unanime consenso dalla critica, dai presenti e dagli organizzatori per il livello dell'esecuzione, per la particolarità della scelta del programma e la difficoltà della composizione bartokiana. coinvolgimento altri enti pubblici e privati Le istituzioni coinvolte nei concerti nel territorio sono state, oltre al Conservatorio di Udine: Comune di Pordenone, Comune di Udine, PianoCity Pordenone con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia e la Fondazione Friuli attività di-</p>
7	Siae	Fabrizio Paoletti		Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Insieme di sax	<p>L'Insieme di Sax del conservatorio, diretto dal docente Fabrizio Paoletti</p> <p>Sax soprano Christian Soranzio Andrea Bassi</p> <p>sax alto: Samuele Accaino Marco Berlasso Gianluca Patat Francesco Stel Giovanni Ceron Thomas Monte Robert Cristelu</p> <p>sax tenore: Lorenzo Grangetto Mauro Marnicco</p> <p>sax baritono: Francesco Bomben Giacomo Zampa</p>	<p>Il progetto prevedeva la realizzazione di un concerto, con musiche di</p> <p>G. F. Haendel: The Arrival of the Queen of Sheba Arr. F. Paoletti</p> <p>G. Bizet: Arlesienne suite 1 Arr. G. Di Bacco</p> <p>E. Morricone: Nuovo Cinema Paradiso Arr. C. Soranzio, M. Turco</p> <p>G. Gershwin: Porgy and Bess Arr. G. Di Bacco</p>	<p>L'obiettivo era quello di inserire gli studenti in una produzione professionale, curandone tutti gli aspetti dall'arrangiamento e adattamento delle musiche alla concertazione, all'esecuzione in pubblico.</p>	<p>allievi della classe/corso del docente docenti interni pubblico esterno generico</p>	<p>Grandissima affluenza di pubblico e unanime consenso</p>	

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
11	tutti	FRANCA BERTOLI		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Filosofia in città	La Società Filosofica Italiana, Sezione FVG, a cura della prof.ssa Beatrice Bonato, in collaborazione con il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine, coordinamento musicale a cura di Franca Bertoli in collaborazione con Alessandro Del Gobbo, ha organizzato durante il corrente Anno Accademico 2021-2022, due conferenze. Il secondo appuntamento si è tenuto domenica 23 ottobre 2022 presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine, sala Vivaldi – L'opera musicale nell'epoca della sua riproducibilità tecnica – relatore Alessandro Arbo – commento musicale a cura di Daniele Cardelicchio – studente di pianoforte nella classe della prof.ssa Franca Bertoli	Già indicati nel precedente paragrafo	Le conferenze dedicate al ciclo "Filosofia in città" si svolgono sempre la domenica mattina (orario preferito: dalle ore 11 alle ore 13) in sale adeguate e spaziose, corredate di strumenti (come sala Vivaldi dotata di due Steinway & Sons gran coda) oppure Teatri (come il Teatro San Giorgio oppure il Foyer del Teatro nuovo Giovanni da Udine) atti a contenere sempre un gran numero di persone interessate agli argomenti filosofici che spaziano in un ambito storico e culturale molto vasto	Gli argomenti sono sempre vari ed allettanti ed il numero di persone presenti a queste conferenze è costantemente in crescita (soprattutto ora in assenza di regole dettate dalla pandemia Covid-19) La visibilità dell'Istituto è assolutamente garantita dall'alta qualità delle esecuzioni e l'interazione con i relatori intervenuti	docenti di altri istituti allievi della classe/corso del docente proponente docenti di altri istituti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	<u>partecipazione di pubblico</u> Al limite della capienza interna di sala Vivaldi <u>coinvolgimento altri enti pubblici e privati</u> Altri Istituti e la collaborazione proficua con la Società Filosofica Italiana, Sezione FVG <u>attività di produzione</u> Studenti interni che si esibiscono in sinergia con i temi proposti <u>Attività didattica</u> Individuazione delle musiche inerenti di volta in volta agli argomenti che i relatori intendono sviscerare nelle conferenze attività di ricerca In determinate circostanze, ciò significa anche grande versatilità ed adattamento alle tematiche proposte, ivi compresa, come nell'ultima conferenza, la disponibilità e l'abilità nell'improvvisazione <u>Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</u> Indubbio interesse agli argomenti trattati e soddisfazione nell'apprezzamento del pubblico, esperto o meno <u>visibilità istituto</u> Tutte le attività di interazione e scambio fra Filosofia in città e il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine sono ampiamente diffuse via social e mezzi di
13		ANNAMARI A BRUSAFERRO		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio	LES BOITES A MUSIQUE	Secondo semestre Spettacoli: 20 maggio ore 15 e ore 18 21 maggio ore 11 e ore 15 SCUOLA MEDIA CONVENZIONATA CONSERVATORIO	STUDENTI CORSI BASE FREQUENTANTI LA SCUOLA MEDIA CONVENZIONATA STUDENTI DIDATTICA DELLA MUSICA DOCENTI CONSERVATORIO DOCENTI ESTERNI	Nei mesi di gennaio febbraio e marzo, gli studenti iscritti ai corsi base e frequentanti la scuola media convenzionata, sotto la supervisione di due docenti esterni (coreografa e regista dello spettacolo) hanno elaborato il libretto dell'opera e progettato l'azione scenica. Su questo libretto la classe di composizione del m° Pagotto ha elaborato le partiture musicali. Durante il mese di maggio è si è proceduto allo studio delle partiture da parte dell'orchestra (sotto la guida del m° Delle Vedove e degli studenti di didattica della musica), dei testi da parte degli attori e della coreografie. Nella seconda metà del mese di maggio si è proceduto al montaggio dello spettacolo andato in scena nei giorni 20 e 21 maggio.	Il progetto ha raggiunto i seguenti obiettivi: sviluppo delle competenze relative alla scrittura creativa, al movimento scenico e a tutti gli elementi connessi alla produzione di uno spettacolo di teatro musicale; sviluppo delle competenze compositive con specifico focus sulla composizione per la didattica; avviamento all'attività di musica d'insieme per gli studenti dei corsi base; esperienza di tirocinio attivo per gli studenti di didattica della musica.	allievi principianti pubblico esterno generico	<u>partecipazione di pubblico</u> Si sono tenuto 4 spettacoli con una capienza massima di pubblico di 50 persone a spettacolo per un totale di 200 persone. <u>coinvolgimento altri enti pubblici e privati</u> Il progetto è avvenuto in collaborazione con il CSS teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia attività di produzione <u>Attività didattica</u> Formazione corale, formazione orchestrale, scrittura creativa, arte scenica, composizione. <u>Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</u> Non sono state condotte indagini in merito

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
15	tutti	FRANCA BERTOLI		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi laboratorio masterclass	IMPIEGO DEL LoLa SYSTEM a livello INTERNAZIONALE	<p>2 e 3/12/2021 17 e 18/3/2022 13 e 14/6/2022</p> <p>SALA VIVALDI – Conservatorio Jacopo Tomadini – Udine Masterclass in collegamento online con UL-AG di Ljubljana (Slovenia) Masterclass proposte dalla nostra Istituzione a studenti dell'UL-AG di Ljubljana Scambio di masterclass fra docenti e studenti della nostra Istituzione e la MDW (Musik und Darstellende Kunst Wien) di Vienna (Austria)</p>	<p>2 dicembre 2021 mattina – docente di chitarra UL-AG: prof. E.Grafenauer – studenti interni effettivi: Andrea Peressin e Marco Fantin 2 dicembre 2021 pomeriggio – docente di pianoforte UL-AG: prof. V. Mlinarič – studenti interni effettivi: Federico Maso e Alberto Nocera 3 dicembre 2021 mattina – docente di solfeggio avanzato e ritmica contemporanea UL-AG: prof. Steven Loy 17 marzo 2022 mattina – docente di canto: prof. Emanuele Giannino – studenti dell'UL-AG 17 marzo 2022 pomeriggio – docenti di tromba e trombone: prof. Carlo Beltrami e prof. Sergio Bernetti – studenti dell'UL-AG Ljubljana 18 marzo 2022 mattina – docente di pianoforte: prof.ssa Franca Bertoli – studenti dell'UL-AG Ljubljana 18 marzo 2022 pomeriggio – docenti di tromba, trombone e euponio in collaborazione con i docenti e gli studenti della nostra Istituzione e dell'UL-AG Ljubljana componenti un Brass Ensemble collettivo 13 giugno 2022 per l'intera giornata a scambio: masterclass di pianoforte – docente della MDW di Vienna: prof.ssa Elisabeth Aigner-</p>	<p>Il collegamento attraverso LoLa System è un sistema perfettamente sincronizzato che consente di poter gestire lezioni, masterclass, prove o addirittura concerti offrendo l'opportunità ai musicisti di poter realizzare un prodotto musicale artistico e professionale in tempo reale, senza disturbi né ritardi con una garanzia di audio e video di altissima qualità! Questo programma risulta però possibile solo con Istituzioni che siano dotate della medesima apparecchiatura e alla presenza di esperti tecnici che garantiscano in ogni istante il massimo della prestazione offerta nei due siti! Quest'anno il Conservatorio di Udine si è avvalso della collaborazione di due prestigiose Istituzioni quali l'UL-AG University of Ljubljana e MDW Musik und Darstellende Kunst Wien di Vienna. In tre incontri di più giornate ciascuno, è stato possibile fruire di uno scambio "alla pari" con docenti di fama internazionale che si sono offerti di prestare la loro docenza, come descritto precedentemente, nei confronti della nostra Istituzione e viceversa in un clima di alta professionalità e collaborazione reciproca! D'altra parte anche il supporto tecnico è stato realizzato dapprima alla presenza del personale esperto inviato dal GARR di Trieste, a cui si sono affiancati due studenti interni, Alberto Pez e Tobia Zamò che gradualmente si sono resi autonomi nella gestione del software, come sperimentato nell'ultimo collegamento!</p>	<p>Dal punto di vista musicale e professionale è indubbio che la possibilità di vivere e crescere nello scambio fra docenze di diverse culture e paesi sia una conquista irrinunciabile! Se poi si aggiunge l'opportunità di sfruttare questa nuova versione online che consente collegamenti senza spostamenti e soprattutto sorprende per efficacia e versatilità, si può affermare che l'esperienza sia stata vissuta con grande trepidazione prima e con grande soddisfazione poi anche da parte dei colleghi della nostra Istituzione che prendevano contatto per la prima volta con questo Sistema innovativo</p>	<p>docenti di altri istituti allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni □ docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto</p>	<p>Dal punto di vista musicale e professionale è indubbio che la possibilità di vivere e crescere nello scambio fra docenze di diverse culture e paesi sia una conquista irrinunciabile! Se poi si aggiunge l'opportunità di sfruttare questa nuova versione online che consente collegamenti senza spostamenti e soprattutto sorprende per efficacia e versatilità, si può affermare che l'esperienza sia stata vissuta con grande trepidazione prima e con grande soddisfazione poi anche da parte dei colleghi della nostra Istituzione che prendevano contatto per la prima volta con questo Sistema innovativo</p>

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
16	tutti	FRANCA BERTOLI		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi laboratorio	Trittico 2022	<p>Dal 4 ottobre al 15 Ottobre 2022</p> <p>Il Progetto ERASMUS+ BIP (Blended Intensive Program) prevede più fasi di attuazione:</p> <p>prima fase: lo svolgimento di un'attività online atta a progettare in interscambio fra studenti (scelti fra i migliori delle tre Istituzioni coinvolte) e i docenti che supportano il progetto</p> <p>seconda fase: lo stage di cinque giorni in cui tutto l'Ensemble Trittico (quest'anno composto da 20 strumentisti) diretto da una studentessa del corso di Direzione d'orchestra di Klagenfurt ha studiato e perfezionato in sinergia con i tre studenti compositori le tre opere che costituiscono la Suite Trittico 2022; a questo lavoro quotidiano si sono aggiunte masterclasses di direzione orchestrale, di composizione e di improvvisazione</p> <p>terza fase: 14 ottobre ore 18: il primo concerto si è svolto nella Neuer Saal della GMPU di Klagenfurt: prima parte dedicata ai solisti delle Università ospiti: Udine ed Ostrava e seconda parte l'esecuzione in prima assoluta della Suite Trittico 2022;</p> <p>15 ottobre ore 18: il secondo concerto si è svolto presso il Teatro San Giorgio di Udine: in trasferta gli studenti della GMPU di Klagenfurt e dell'University of Ostrava ospiti della nostra Istituzione: prima parte dedicata ai</p>	<p>Il progetto Trittico 2022 aveva già realizzato una manifestazione svolta appunto nel settembre/ottobre 2021 che vedeva coinvolte le tre Nazioni contermini con le rispettive Istituzioni universitarie: Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine (nella scorsa edizione capo-fila), GMPU di Klagenfurt e UL-AG di Ljubljana.</p> <p>Quest'anno sotto l'egida Erasmus+ BIP, capo-fila è stata la Gustav Mahler Privatuniversität di Klagenfurt (Austria), la University of Ostrava – Faculty of Fine Arts and Music (Repubblica ceca) e il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine.</p> <p>Studenti GMPU: Minseo Choi – oboe, Helena Pirker – corno, Borna Brekalo – percussioni, Maurizio De Luca – fisarmonica, Natalija Tripkovič – violino, Constanza Ikei – viola, Hanna Tropper – violoncello, Eber Garcia Condes – compositore, Alja Klemenc – direttore dell'Ensemble Trittico 2022; docenti coinvolti: Jakob Gruchmann-Bernau – vicerettore e Hakan Ulus – compositore; Studenti University of Ostrava: Elena D'Inca – flauto, Viera Suslina – clarinetto, Pavel Divin – baritono, Tomáš Tomčala – pianoforte, Václav Kolek – violino, Dominik Cvek – viola,</p>	<p>Il progetto, nato in seno al nostro Conservatorio lo scorso 2021, è proseguito quest'anno trasformandosi ed ampliandosi nella formula Erasmus+ BIP!</p> <p>L'idea iniziale è rimasta intatta: i tre compositori studenti hanno prodotto i loro lavori dedicati quest'anno ad un ensemble molto più ricco e variegato! Le composizioni sono giunte entro i primi giorni del mese di settembre, come stabilito, e tramite il primo contatto online, tutti gli studenti coinvolti, la direttrice dell'Ensemble e i docenti coinvolti hanno potuto scambiarsi preziose informazioni e chiarire molti dubbi sull'interpretazione e sul principio compositivo di ciascun autore! Il laboratorio svoltosi sullo stesso posto per cinque giorni consecutivi, arricchito di masterclasses specifiche ha fatto raggiungere un ottimo livello all'Ensemble, fomentando anche un proficuo scambio di professionalità ed amicizie reciproche, perfezionando necessariamente anche la lingua di scambio utilizzata fra docenti e fra gli studenti stessi: l'inglese!</p>	<p>L'Ensemble Trittico 2022 che si è creato sotto la nuova egida ERASMUS+ BIP si è consolidato nell'esperienza prolungata di cinque giorni di permanenza nella stessa sede per studiare le nuove partiture sotto la concertazione di una studentessa del Corso di Direzione orchestrale, giovane ma estremamente seria e preparata, sia musicalmente sia professionalmente anche nello studio ed approfondimento di partiture contemporanee! Le masterclasses che si sono affiancate, soprattutto la prima tenuta dal prof. Steven Loy, già direttore dell'Ensemble Trittico 2021, si è rivelata incredibilmente efficace per la enorme quantità di suggerimenti gestuali e di rispetto della partitura in ogni suo dettaglio.</p> <p>I giovani compositori hanno potuto godere di una straordinaria opportunità di assistere ed interagire nell'allestimento delle loro opere e confrontarsi direttamente con gli esecutori ed il direttore dell'Ensemble: Viva soddisfazione da parte di tutti i partecipanti e docenti ed organizzatori della manifestazione. In particolare il Concerto tenutosi a Udine presso il Teatro San Giorgio ha ottenuto consensi unanimi e grande soddisfazione per la cospicua partecipazione di pubblico, nonché di studenti e soprattutto colleghi del nostro istituto. Grande conferma quindi della validità della proposta che sicuramente</p>	<p>docenti di altri istituti allievi della classe/corso del docente proponente docenti di altri istituti allievi intermedi docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto</p>	<p><u>partecipazione di pubblico</u></p> <p>Ottima partecipazione di pubblico presso il Teatro San Giorgio a Udine</p> <p><u>coinvolgimento altri enti pubblici e privati</u></p> <p>Coinvolgimento delle tre Istituzioni, ottima riuscita della prima edizione sotto l'egida ERASMUS+ BIP. Tramite le masterclasses, arricchimento professionale e scambio di esperienze e di progettualità del Trittico 2022.</p> <p><u>attività di produzione</u></p> <p>Studenti interni che si esibiscono in sinergia con loro coetanei, strumentisti, cantanti e compositori, osservazione e crescita continua anche con mutuo scambio fra Istituzioni di pari entità ma con opportunità interessanti da sviluppare; lingua di comunicazione internazionale: l'inglese, perciò ulteriore punto di comune interesse è il suo utilizzo per una migliore comunicazione e crescita personale ed interpersonale.</p> <p><u>Attività didattica</u></p> <p>Attività monitorata alla presenza di tutti i docenti coinvolti e partecipi alle prove ed ai Concerti; la presenza di docenti esterni in occasione delle masterclasses</p> <p><u>attività di ricerca</u></p> <p>Attività di monitoraggio e di ricerca e di assistenza nel comparto compositivo ed esecutivo: nuovi linguaggi, nuovi simboli, nuove richieste di esecuzione di effetti che arricchiscono il proprio bagaglio di conoscenze e di</p>

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
18	Teoria, analisi, composizione e direzione d'orchestra	Mario Pagotto		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio	Pasolini e la musica, la musica e Pasolini	20-22 settembre 2022	Docenti e studenti di entrambi i Conservatori.	<p>Il sottoscritto ha preso contatto con i docenti del Dipartimento di Composizione del Conservatorio di Castelfranco Veneto, delineando i contenuti didattici del progetto e il programma musicale.</p> <p>Ha sviluppato tramite mail e contatti telefonici la fase di progettazione generale, della pianificazione del calendario prove e dell'attività concertistica correlata. Ha formato in accordo con i colleghi di strumento, l'organico strumentale necessario alle esecuzioni.</p> <p>Ha commissionato agli studenti Riccardo Burato, Alessandro Marcuzzi, Fabio Cuccu, Michele Montagner la composizione di brani originali ispirati alla figura di Pier Paolo Pasolini.</p> <p>Ha predisposto una piattaforma informatica condivisa con tutti i partecipanti in cui ha caricato il materiale musicale necessario all'attività del laboratorio (partiture, parti staccate, programma musicale e piano prove).</p> <p>Si è occupato dell'allestimento della sala prove e dell'evento concertistico presso il Conservatorio di Udine (23 settembre).</p> <p>Ha partecipato alle prove svoltesi a Castelfranco Veneto nei gg 20, 21 e 22 settembre, seguendone lo svolgimento e assistendo gli studenti nella fase di concertazione, a supporto dei direttori guidati dal Prof. Marco Somadossi.</p> <p>Si è recato presso il Conservatorio di Castelfranco il giorno 22 settembre (dalle 18 alle 22:00), per seguire le prove generali e il concerto serale.</p> <p>Si è recato presso il Conservatorio di Udine il giorno 23 settembre per le prove e la replica del Concerto presso la Sala Udienze (dalle 17:00 alle 20:00).</p>	<p>Il progetto ha avuto un ottimo risultato didattico e artistico con esecuzioni eccellenti di tutti i brani, alcuni di particolare rilievo musicale.</p> <p>L'esperienza è stata molto efficace dal punto di vista formativo sia per gli studenti di composizione e anche dagli studenti 'esecutori' che hanno fatto parte dell'ensemble congiunto dei due Conservatori (12 elementi più il direttore). L'impegno e l'entusiasmo è stato encomiabile da parte dei partecipanti favorito da un clima di collaborazione e totale disponibilità da parte di tutti.</p>	<p>allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto</p>	<p>partecipazione di pubblico Ai due concerti finali ha partecipato un pubblico di circa 200 persone.</p> <p><u>attività di produzione</u> 2 concerti pubblici <u>Attività didattica</u> Nel corso delle prove e nella fase di stesura dei brani originali e delle trascrizioni <u>attività di ricerca</u> Nuove produzioni musicali e trascrizioni di brani antichi e contemporanei <u>Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</u> Ampi e favorevoli riscontri positivi <u>visibilità istituto</u> I due concerti hanno avuto risonanza in entrambi gli istituti e nell'ambito della produzione concertistica contemporanea</p>
20	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	CRISTINA NADAL		Laboratorio	"IL VIOLONCELLO IN ENSEMBLE" Laboratorio di musica d'insieme per soli violoncelli	MARZO-GIUGNO 2022 CONSERVATORIO TOMADINI UDINE	ALLIEVI ISCRITTI ALLE TRE CLASSI DI VIOLONCELLO DEI CORSI PROPEDEUTICI	<p>IL LABORATORIO PROPOSTO HA VOLUTO COINVOLGERE I RAGAZZI DEL PERCORSO "MEDIO" AL FINE DI FAR COMPRENDERE LORO L'IMPORTANZA DI SUONARE IN UN GRUPPO FORMATO DAL SOLO VIOLONCELLO, STRUMENTO PIENO DI RISORSE CAPACE DI CREARE UN'ORCHESTRA DA SOLO. GLI ALLIEVI ISCRITTI SI SONO CONFRONTATI SULLA TECNICA, SULL'INTERPRETAZIONE DEI PEZZI, SUL SUONO DELL'ENSEMBLE RAGGIUNGENDO BUONI RISULTATI DI INSIEME E DI CONOSCENZA</p>	<p>ASCOLTO VERSO GLI ALTRI COMPONENTI DEL GRUPPO, COSCIENZA DELLE PROPRIE CAPACITA' E DI QUELLA DEGLI ALTRI, CONOSCENZA E APPROFONDIMENTO DEL SUONO DELL'ENSEMBLE, STUDIO APPROFONDITO DI UNA PARTE DI REPERTORIO DEDICATO A QUESTA FORMAZIONE, DIFFICOLTA' DISTRIBUITE PER LE VARIE SEZIONI, RESPONSABILITA' DI SEZIONE.</p>	<p>allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi</p>	<p>partecipazione di pubblico AL TERMINE DEL LABORATORIO DURATO 4 MESI CON CADENZA QUINDICINALE, SI E' TENUTO UN CONCERTO PRESSO LA SALA VIVALDI DEL CONSERVATORIO TOMADINI CON GRANDE PARTECIPAZIONE DI PUBBLICO. (11/06/2022) coinvolgimento altri enti pubblici e privati attività di produzione Attività didattica 4 MESI DI LABORATORIO CON CADENZA QUINDICINALE attività di ricerca Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti E' STATO RISCONTRATO GRANDE INTERESSE DA PARTE DEGLI ALLIEVI ISCRITTI AL LABORATORIO CON PARTECIPAZIONE ASSIDUA E RICHIESTA DI RIPETIZIONE NEGLI ANNI FUTURI</p>

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
21	canto	EMANUELE GIANNINO		Opera	Opera lirica " Il Telefono di G. C. Menotti	Dal 24/09/2022 al 19/10/2022 La rappresentazione è stata il 19/10/2022 al Teatro S. Giorgio	Professori che hanno partecipato alla preparazione e alla messa in scena dello spettacolo : Sivilotti Valter, Dell'Oste Annamaria, Serafini Fabio e Giannino Emanuele.	Spettacolo diviso in due parti, nella prima parte sono state eseguite delle parti della composizione per la colonna sonora del film " I Promessi Sposi " musiche originali del M° Valter Sivilotti. Nella seconda parte dello spettacolo è stata messa in scena l'opera " Il telefono " di Giancarlo Menotti, la messa in scena è stata completa con luci, scenografie, costumi attrezzerie e trucco. Hanno cantato due esecutori solisti un soprano e un baritono, 12 strumentisti che hanno composto la piccola orchestra, tutti i partecipanti esecutori erano studenti del nostro conservatorio	Avvio produzione teatrale operistica in forma completa, avvio dei nostri studenti al mondo del lavoro, incremento della produzione concertistico teatrale del nostro conservatorio.	allievi intermedi docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto allievi superiori	Altissima partecipazione di pubblico in sala che era gremita in ogni ordine di posti, pubblico talmente entusiasta della riuscita che alla fine dello spettacolo ha chiesto il bis di una parte dell'opera. coinvolgimento altri enti pubblici e privati .Coinvolgimento della scuola media Valussi, alcuni allievi della stessa erano presenti alla prova generale aperta al pubblico. attività di produzioneData la ultra trentennale esperienza nel mondo del teatro lirico ritengo che questa produzione sia stata di alto livello professionale. Attività didatticaAlta attività formativa e didattica che ha unito nella condivisione di fare buona musica studenti di vari dipartimenti del conservatorio J.Tomadini. attività di ricerca Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvoltiAltissimo gradimento dei presenti , fervore da parte degli studenti che hanno preso parte allo spettacolo, grande entusiasmo da parte dei colleghi coinvolti che hanno chiesto di riprendere in un prossimo futuro le rappresentazioni circuitando in regione la messa in scena. visibilità istituto Alta visibilità del conservatorio J.Tomadini tramite la pubblicità fatta nei social e nei giornali fatta nei giorni precedenti allo spettacolo.

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
25	fiati	SERGIO BERNETTI		masterclass breve	GLI OTTONI IN ORCHESTRA: TECNICA, REPERTORIO, STILI	22-23-24/9 2022 SALA VIVALDI - CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI UDINE	<p>Nei giorni 22-23-24 settembre 2022, nella Sala Vivaldi del Conservatorio statale di Musica "J. Tomadini" di Udine, il Maestro Andrea Conti ha tenuto la Masterclass "Gli Ottoni in Orchestra". L'evento didattico è stato organizzato dai docenti delle Classi di strumenti ad ottone, a cura del prof. Sergio Bernetti, per offrire la possibilità ai partecipanti di avvicinarsi alle peculiarità di quella che potrebbe diventare la loro futura professione. Sono state svolte lezioni collettive per sezioni e in ensemble affrontando ed individuando le difficoltà di natura tecnica nell'esecuzione dei "passi d'orchestra" e dei brani d'insieme. Particolare attenzione è stata posta alla consapevolezza del ruolo di ogni strumento dell'orchestra e alle caratteristiche necessarie della preparazione per affrontare le selezioni (audizioni e concorsi) per, possibilmente, superarle, argomenti che hanno destato grande interesse da parte dei presenti. La respirazione, la postura, il pensiero musicale, l'articolazione dei suoni hanno visto particolare rilievo nei suggerimenti del Maestro Conti per affrontare l'argomento posto in un'ottica progettuale di proiezione nel futuro dei giovani discenti.</p>	<p>Consapevolezza della proiezione del suono nell'ambiente in funzione della professione di orchestrale, del suono d'insieme e degli stili dei principali autori di musica classica sinfonica e operistica, differenze tra le orchestre del teatro lirico e quelle sinfoniche. Emissione del suono e respirazione della sezione per una maggiore efficienza sonora. La dinamica del piano e pianissimo e del forte e del fortissimo per gli strumenti di ottone. Necessità musicali dei direttori d'orchestra e rapporto tra i colleghi.</p>	<p>Consapevolezza della proiezione del suono nell'ambiente in funzione della professione di orchestrale, del suono d'insieme e degli stili dei principali autori di musica classica sinfonica e operistica, differenze tra le orchestre del teatro lirico e quelle sinfoniche. Emissione del suono e respirazione della sezione per una maggiore efficienza sonora. La dinamica del piano e pianissimo e del forte e del fortissimo per gli strumenti di ottone. Necessità musicali dei direttori d'orchestra e rapporto tra i colleghi.</p>	<p>allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto</p>	<p><u>partecipazione di pubblico</u> La masterclass ha visto la partecipazione di numerosi interessati, musicisti, strumentisti di ottoni e di altri strumenti oltre agli studenti delle Classi coinvolte. <u>Attività didattica</u> Descritta negli obiettivi raggiunti attività di ricerca Studio del repertorio d'orchestra e confronto frontale per le difficoltà tecniche da risolvere. <u>Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</u> Evidente il gradimento nell'alto numero dei partecipanti e nel coinvolgimento di studenti di Classi di altri strumenti a fiato e qualche studente del Dipartimento Archi. <u>Visibilità istituto</u> Il <u>Maestro</u> Andrea Conti ha espresso compiacimento per la efficienza dell'organizzazione, per la qualità della preparazione degli studenti e per lo stato ottimo della struttura del Conservatorio.</p>

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
28	strumenti a tastiera e percussione	FRANCA BERTOLI		masterclass breve	Masterclass breve di pianoforte Interpretazioni a confronto	28 e 29/ 9 /2022 Conservatorio Jacopo Tomadini – Udine Sala Vivaldi e sala 215	Docente: prof.ssa Sofya Gulyak Studenti interni partecipanti come effettivi: Maria Braidò, TS III, Miranda Persello, TS II, Tetiana Hlushchuk, TS I, Sara Pecoraro, TS II, Giulia Nocera, Pre- Accademico livello III, Federico Maso, BS I, Fabiola Borzellino, TS III, Alberto Nocera, BS II, Luca Del Mistro, TS III, Alessandro Del Gobbo, pianoforte supplementare, Giulia Asofoniei, Pre- Accademico livello III Studenti interni partecipanti in qualità di uditori	La masterclass è stata sicuramente apprezzata sia dai docenti intervenuti sia dagli studenti partecipanti a qualsiasi titolo, per la qualità delle proposte interpretative della docente prof.ssa Sofya Gulyak, sia per la sua profonda cultura e conoscenza ampia del repertorio pianistico, con dovizia di esemplificazioni chiare e altamente professionali, sia infine per l'atteggiamento di totale disponibilità da parte della docente a lavorare con studenti appartenenti a diversi livelli di studio e preparazione individuale!	Grande impatto per approfondimento interpretativo, indubbia crescita didattica e futuri sbocchi professionali e concertistici, ottima visibilità dell'Istituto per fruibilità da parte degli interessati, per accoglienza e per strutture idonee allo svolgimento della masterclass stessa	allievi intermedi allievi superiori allievi della classe/corso del docente proponente docenti interni pubblico esperto	interpretazioni a confronto L'obiettivo è stato pienamente raggiunto per la qualità dell'insegnamento proposto e la duttilità degli studenti intervenuti che sicuramente avranno fatto tesoro delle molteplici suggestioni ricevute, sia a livello personale sia in prospettiva di una futura performance pubblica attività di ricerca Diversi stimoli suggeriti dalla prof.ssa Gulyak sono stati indirizzati al confronto tra edizioni diverse e discografia di riferimento denotando tutto un interesse alla propria ricerca personale e confronto con altre visioni interpretative Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Tutti gli intervenuti, docenti e studenti, hanno riconosciuto la grande valenza artistica e professionale della docente e hanno potuto godere di due giorni davvero molto intensi e proficui visibilità istituto Ottima visibilità dell'Istituto per livello qualitativo degli studenti, per la qualità degli strumenti in dotazione dell'Istituto, della ampiezza e cospicua messe di sale, aule, tutte a disposizione di studenti e pubblico esterno ed interno vario, la accoglienza molto gradita ed indispensabile per chiunque giunga nell'Istituto

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
31	Strumenti ad arco, corda, musica d'insieme	STEFANO VIOLA		Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	pubblicazione e stampa del Cd "Il canto della terra e dell'anima" opere per chitarra e mezzosoprano	A.A. 2021/2022 Conservatorio "Tomadini" - Udine	Interpreti: Fabrizio Furci – chitarra / LiliKolosoza – mezzosoprano	Si tratta della fase conclusiva di un progetto già presentato e approvato nell'A.A.2018/2019, di cui si erano già conclusi i lavori relativamente alla preparazione del materiale musicale (registrazione ed editing), fotografico, redazione del libretto: si è trattato quindi di concludere i lavori con la stampa dei supporti discografici, come peraltro già previsto dalla delibera di approvazione iniziale del progetto. Il numero di copie stampate è di 600 di cui 100 a disposizione dell'Istituto per le proprie attività di diffusione e promozione e 500 cedute alla rivista "Guitar" (una delle più diffuse in Italia) che ha allegato il CD al numero 107 della rivista (trimestre luglio/settembre 2022) assieme ad una intervista di presentazione del lavoro a cura di Fabrizio Furci	Attraverso l'approfondimento interpretativo del repertorio proposto nonché attraverso l'attività di ricerca dei materiali si è riusciti a incrementare e sviluppare l'attività compositiva per questo organico (alcuni dei brani proposti sono stati espressamente dedicati al duo Furci / Kolosoza); questo lavoro di produzione discografica, oltre ad arricchire la collana editoriale del Conservatorio "Tomadini", grazie alla diffusione nazionale ed internazionale della rivista Guitar fornisce un importante contributo allo sviluppo dell'immagine e della visibilità dell'Istituto, a testimonianza dell'alto livello della produzione e della qualità didattica offerta agli studenti dei corsi accademici.	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	<u>coinvolgimento altri enti pubblici e privati</u> La diffusione nazionale e internazionale ha visto la sinergia con la rivista di settore "Guitar", che lo ha distribuito ai propri abbonati in allegato al numero 107 del trimestre luglio/settembre 2022 attività di produzione Il lavoro rappresenta un ulteriore tassello nell'attività di produzione della classe di chitarra (che ha precedentemente al suo attivo un altro CD e un DVD di ricerca scientifica) e di canto; incrementa inoltre la collana editoriale e di produzione artistica <u>Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</u> Il lavoro, durante tutto il suo svolgimento, ha impegnato duramente gli esecutori e i docenti che li hanno seguiti; sempre mantenendo però un alto grado di entusiasmo derivante dalla bontà del progetto e dalla consapevolezza dei brillanti risultati raggiunti sia per quanto riguarda la parte interpretativa che tecnico/digitale (registrazione, editing e stampa dei supporti) <u>visibilità istituto</u> L'alto livello delle esecuzioni musicali, l'attività di diffusione di un repertorio originale appositamente composto contribuiscono a valorizzare l'immagine dell'Istituto esaltandone le capacità
32	Direzione	Direttore (Serafini Fabio, Fabrizio Paoletti e Annamaria Brusaferro)		Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Open day (Il Conservatorio Tomadini si apre al territorio)	10 aprile 2022 Conservatorio	docenti ed allievi del del Conservatorio	L'Open day è stato realizzato tramite la partecipazione di buona parte dei docenti che hanno proposto, assieme agli studenti, delle lezioni aperte e una serie di concerti solistici e d'ensemble durante tutta la giornata del 10 aprile. In particolar modo sala Vivaldi, sala Udienze e la sala barocca hanno visto un susseguirsi ininterrotto di concerti, mentre tutte le aule eran aperte alla frequentazione del pubblico. Nell'occasione abbiamo sviluppato nuove forme di comunicazione attraverso i giornali, l'affissione di manifesti, striscioni sull'edificio del Conservatorio ed il web	La partecipazione da parte del pubblico è stata molto alta durante tutta la giornata, con lezioni e concerti sostanzialmente sempre al massimo della capienza consentita. Si sono tenuti anche dei concerti in giardino e si è notata la soddisfazione dell'utenza.	pubblico esterno generico pubblico esperto	L'apertura del Conservatorio al territorio può essere considerata un successo sia per l'affluenza sia perché ha permesso di far conoscere le strutture dell'Istituto e le modalità d'insegnamento. I concerti, compreso quello di chiusura riservato al jazz, hanno avuto tutti molto pubblico. L'investimento in comunicazione ha aumentato la visibilità del Conservatorio.
33	Direzione	Direttore		Innovazione	Valorizzazione Studenti	tutto l'anno accademico - varie sedi di Conservatori	studenti superiori	Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur e dal Mibact	approfondimento interpretativo, confronto con studenti di altri Conservatori	studenti superiori	Il vincitore del Premio Mari ha tenuto un concerto in Sala Vivaldi. Gli studenti hanno potuto confrontarsi con omologhi di altri conservatori, preparare un proprio repertorio.
34	Direzione	Direttore		internazionalità	Erasmus	tutto l'anno accademico - Conservatorio	vari docenti ospiti	In occasione di masterclass con docenti Erasmus si sono tenuti dei concerti indirizzati principalmente agli studenti coinvolti ed alle classi	3. Divulgare la conoscenza di un repertorio non molto diffuso o del tutto nuovo	studenti superiori	si sono tenuti dei concerti indirizzati principalmente agli studenti coinvolti ed alle classi

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
36	Direzione	Direttore		Laboratorio	Concerto del 2 giugno	2 giugno 2022 presso il teatro nuovo Giovanni da Udine	orchestra di fiati del Conservatorio diretta dal M.o Somadossi	In accordo con la Prefettura di Udine si è tenuto il concerto dell'orchestra di fiati, con un organico di 50 musicisti, in occasione della celebrazione della Festa della Repubblica	Il Conservatorio ha predisposto l'orchestra di fiati, composta da docenti e studenti, per un repertorio ricercato, comprendente alcune prime esecuzioni.	allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	buona <u>partecipazione di pubblico</u> con un ottimo gradimento tra le autorità ed il pubblico presenti. Il <u>concerto</u> ha portato all'esecuzione da parte dell'orchestra di fiati di brani raramente eseguiti o prime esecuzioni.
37	Direzione	Direttore		Pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie	tutto l'anno - Teatro san Giorgio, sede Conservatorio	Studenti dei corsi accademici, docenti	si è provveduto a terminare il lavoro di post produzione ed alla pubblicazione delle registrazioni del 2021. Sono stati registrati internamente molti concerti previsti dal progetto d'Istituto	arricchire l'attività di ricerca del Conservatorio, tenendo traccia dell'attività di produzione, con particolare riferimento alle prime esecuzioni o alle nuove composizioni.	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Produzione di pubblicazioni discografiche che fanno conoscere l'attività dell'Istituto. Promozione dell'attività di ricerca.
38	Direzione	Direttore		servizi generali	Materiali e servizi d'uso per la didattica e la produzione	in corso d'anno sono spese trasversali ai vari progetti o funzionali alla didattica	i docenti e gli studenti di volta in volta coinvolti nei vari progetti	si tratta di trasporti/spostamenti strumenti, affissioni locandine varie, comunicazione istituzionale, manutenzione di strumenti musicali necessari all'attività didattica e di produzione	realizzazione dei vari progetti, in particolar modo se ravvicinati nel tempo e dell'attività didattica	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	
39	Direzione	Direttore		Collaborazioni concertio dei docenti e degli studenti	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari	tutto l'anno in collaborazione con Università delle Libere, Confesercenti, orchestra sinfonica del FVG, Villa de Claricini-Dornpacher, Mittelfest, Comune di Lignano Sabbiadoro, Comune di Villesse, Messaggero Veneto	tutto l'anno negli spazi appositamente individuati di volta in volta	E' proseguita l'attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali per un totale di 11 concerti. In aggiunta il Conservatorio ha partecipato al Mittelfest con un concerto dell'orchestra d'archi inserito nel cartellone principale	I concerti permettono un incremento dell'attività di produzione ed una maggiore visibilità del Conservatorio su tutto il territorio regionale.	allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Buona partecipazione di pubblico, rafforzamento delle relazioni con enti del territorio. Va rimarcato l'ottimo successo del concerto tenutosi al Mittelfest
40	Direzione	Direttore			Università di Udine	realizzazione di attività comuni con l'ateneo quali, ad esempio, la partecipazione a Conoscenza in festa o i concerti presso la biblioteca umanistica	rafforzamento sistema integrato alta formazione	partecipazione ad eventi assieme all'Ateneo udinese	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico	pubblico esterno generico pubblico esperto	tutto l'anno
42	Direzione	Direttore		Collaborazioni Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/Laboratorio	Stagione con il Teatro CSS	tutto l'anno - Conservatorio Teatro San Giorgio	Gli studenti partecipanti ai progetti, Csa	Il Csa ha collaborato con il Conservatorio nella realizzazione di vari progetti, in particolare per alcune esecuzioni tenutesi al Teatro san Giorgio, come il concerto per pianoforte e percussioni di Bartok o l'opera "Il Telefono" di Menotti e alla giornata realizzata assieme alla scuola Valussi.	continuare la collaborazione con il CSS, dando maggiore visibilità ad alcune produzioni dell'Istituto	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	realizzazione di progetti con un supporto professionale a cura di un'importante realtà di produzione artistica territoriale.
43	Direzione	Direttore		Collaborazioni/Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Collaborazione artistica con il Comune di Udine	tutto l'anno in vari spazi cittadini o in Conservatorio	Il Comune di Udine con i vari uffici in base al tipo di collaborazione. Docenti e studenti del Conservatorio.	Il Conservatorio ha realizzato una serie di concerti in relazione alle varie attività culturali cittadine. A partire dai Concerti all'Oratorio delle Purità (ad es. Integrale delle Sonate per violino solo di J. S. Bach del M.o Manara) agli interventi a Udine estate (compreso un concerto a Palazzo Morpurgo dell'ensemble di violoncelli) fino alla partecipazione al progetto europeo "Playful paradigm" con un concerto ai giardini Ricasoli ed una conferenza- concerto in sala Vivaldi.	approfondimento interpretativo, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento produzione artistica, sviluppo attività concertistica.	allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Il Conservatorio ha ottenuto un'ottima visibilità e partecipazione di pubblico ai concerti. Si mantiene la collaborazione con il Comune di Udine
48	Direzione	Direttore		Innovazione	Promozione del Conservatorio	tutto l'anno	La promozione del Conservatorio viene gestita dalla Direzione in rapporto con l'Ufficio produzione artistica attraverso una serie di ditte incaricate di servizi vari	In seguito all'ottimo successo della comunicazione dell'Open day, il conservatorio ha promosso una serie di campagne di comunicazione sulle proprie attività, in particolar modo per le ammissioni, per la promozione dei nuovi corsi e per far conoscere la liuteria.	Aumento della visibilità dell'Istituto	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Diffusione dell'offerta didattica, delle scadenze per la carriera studentesca, delle opportunità offerte dalla frequenza dell'Istituto. Partecipazione di pubblico agli eventi

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
49	Direzione	Direttore		Innovazione	Formazione aggiornamento del personale e sinergia amministrativa	formazione del personale docente e amministrativo; sviluppo Convenzione amm.va con il Conservatorio di Trieste finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Univ.Reg. attivare corsi di lingue straniere, tecnologie, informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli. Continuare l'azione di sviluppo di sinergie amministrative.	Personale docente e Ta dei 2 Conservatori	necessità di aggiornamento del personale docente e ATA sviluppo sinergie	personale docente, personale ATA		tutto l'anno
51	tastiera e percussione	D'ERRICO PAGOTTO		Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio Pubblicazione CD, DVD, LIBRI	Nuovi spazi pianistici: laboratorio di composizione ed esecuzione	gennaio - ottobre 2022 Conservatorio di Udine	Docenti e studenti di composizione e pianoforte del Conservatorio di Udine	La prof.ssa Prof.ssa Anna D'Errico, in accordo con i colleghi Proff. Mario Pagotto e Daniela Terranova, docenti di composizione partecipanti al progetto, ha stilato i contenuti didattici, ha coordinato la fase di progettazione generale, della pianificazione del calendario prove e dell'attività concertistica correlata. I Proff. Pagotto e Terranova hanno commissionato la composizione dei brani agli studenti Daniel Boschetti, Riccardo Burato, Marco Donat, Alice Fabro, Gabriele Fumato, Ingrid Mačus, Alessandro Marcuzzi, Michele Montagner, Andrea Nassivera, Jacopo Romano, Matteo Schönberg, seguendone la stesura. La Prof.ssa D'Errico ha formato gli organici necessari alle esecuzioni, coinvolgendo gli studenti di pianoforte Maria Braido, Agnese La Boria, Enrico Cosimo Lucilli, Federico Maso, Alberto Nocera, Jean Denis Roselli della Rovere. Ha seguito in accordo con i colleghi la revisione delle partiture, ha curato le prove d'insieme secondo il calendario qui sotto specificato. I docenti si sono occupati dell'allestimento della sala prove e dell'evento concertistico presso il Conservatorio di Udine, e hanno seguito le prove finali e il concerto secondo il suddetto calendario. PROGRAMMA DETTAGLIATO 7/1/2022, 15:00 - 18:00, Sala Monteverdi Workshop introduttivo a cura di Anna D'Errico: il pianoforte "esteso" nei linguaggi contemporanei (Proff. D'Errico, Pagotto, Terranova) 31/3/2022, 16:00 - 19:00, Aula 215 Incontro con gli studenti di composizione, revisione prime bozze (Proff. D'Errico, Pagotto, Terranova) 8/9/2022, 11:45 - 15:45, Aula 215 Prove ensemble di studenti di pianoforte	Il progetto ha raggiunto esiti didattici e artistici molto positivi. L'esperienza è stata molto efficace dal punto di vista formativo, in quanto: - ha fatto sperimentare a strumentisti e compositori un percorso di cooperazione continuativa, mettendo in sinergia i rispettivi processi formativi, dando la possibilità agli studenti di composizione di sviluppare i propri brani a contatto con gli interpreti, di seguirne la concertazione e l'esecuzione, e agli studenti di pianoforte di curare l'esecuzione di un brano a contatto con il suo autore - ha promosso la creazione di repertorio per un organico poco sperimentato, che offre un grande potenziale artistico per la quantità di risorse espressive a disposizione - ha sviluppato la pratica del lavoro d'insieme in ensemble di pianisti, normalmente poco o per niente praticata in una simile formazione - ha promosso tra esecutori e compositori la conoscenza dei linguaggi musicali contemporanei, e dato impulso all'attività creativa con particolare riferimento alle tecniche compositive in uso nella musica contemporanea La stesura dei brani e la loro esecuzione sono state curate dagli studenti con grande dedizione e partecipazione; si è creata una dinamica di gruppo estremamente collaborativa, distesa e produttiva, favorendo la preparazione di un concerto finale	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico	<u>partecipazione di pubblico</u> Al concerto finale ha preso parte un pubblico di circa 60 persone coinvolgimento altri enti pubblici e privati attività di produzione 1 concerto pubblico <u>Attività didattica</u> Laboratorio introduttivo su tecniche di esecuzione e di scrittura a cura della Prof.ssa Anna D'Errico proponente <u>Attività didattica</u> nella fase di stesura dei brani originali a cura dei Proff. Daniela Terranova e Mario Pagotto Attività didattica nella fase di prova a cura della Prof.ssa Anna D'Errico <u>attività di ricerca</u> Nuove produzioni musicali <u>Gradimento del progetto</u> <u>presso i colleghi docenti e</u> <u>studenti coinvolti</u> Larga partecipazione e riscontri molto favorevoli <u>visibilità istituto</u> Il concerto ha avuto risonanza all'interno dell'istituto e nell'ambito della produzione concertistica contemporanea
52	TASTIERE	Vincenzo Ninci, Beppino Delle Vedove, Giampietro Rosato		Laboratorio/ Masterclass breve	L'improvvisazione non si improvvisa. Masterclass di improvvisazione all'organo.	13, 14 e 15 ottobre 2022 Conservatorio "J. Tomadini" - Udine	Studenti di Organo, di Composizione, di Pianoforte, di Composizione corale e Direzione di coro	La masterclass, tenuta dal M° Lorenzo Bonoldi, si è articolata in quattro sessioni di 4h 30' ciascuna, per un totale di 18 ore. Il docente ha esposto i principi teorici dell'argomento, illustrandoli con numerosi esempi, lasciando di volta in volta spazio agli studenti partecipanti, per consentire loro di mettere immediatamente in pratica le nozioni teoriche acquisite.	Sviluppo didattica - Sviluppo attività compositiva ed interpretativa	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti	Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Tutti gli studenti partecipanti hanno apprezzato moltissimo la proposta del corso, ed hanno frequentato assiduamente e con grande interesse tutte le lezioni

Anno accademico 2021/2022: progetti realizzati

num . Ord.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
53	Direzione	Direttore		masterclass breve	Masterclass di liuteria	La masterclass ha previsto l'intervento di un esperto per fornire agli studenti alcune nozioni di base di liuteria, utili in particolare alla manutenzione ed al corretto utilizzo degli strumenti ad arco, a pizzico ed a fiato, nonché far conoscere la liuteria come possibile sbocco professionale	allievi del Conservatorio, M.o Morassi	E' stato introdotto il metodo per le corrette modalità di manutenzione degli strumenti e dei principi base della liuteria. E' aumentata la conoscenza degli strumenti stessi da parte degli studenti	Far conoscere l'attività di liuteria, prendendo dimestichezza con alcuni degli attrezzi del mestiere e imparando da uno dei migliori liutai italiani.	allievi superiori	Grande partecipazione e grande interesse anche per le nuove opportunità offerte dalla liuteria.
54	FIATI	Carlo Beltrami		masterclass breve	LA TROMBA: IMPOSTAZIONE, TECNICA E REPERTORIO	3-4-5/10/2022 CONSERVATORIO - SALA PEZZE'	PROF.SA SERENA BASANDELLA PRIMA TROMBA DELL'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA	PROF.SA SERENA BASANDELLA PRIMA TROMBA DELL'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA	LA PROF.SA BASANDELLA HA ILLUSTRATO AGLI ALLIEVI DIVERSI METODI PER MIGLIORARE LE PERFORMANCES A LIVELLO TECNICO/STRUMENTALE E ANCHE MUSICALE	allievi della classe/corso del docente proponente	<u>partecipazione di pubblico</u> LA MASTERCLASS ERA RIVOLTA AGLI STUDENTI INTERNI <u>Attività didattica</u> LEZIONI CURATE E APPROFONDITE CON MOLTI ESEMPI PRATICI DA PARTE DELLA PROF.SA BASANDELLA <u>Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</u> GRADIMENTO ALTO, IN CONSIDERAZIONE DELLA QUALITA' STRUMENTALE E MUSICALE DELLA PROF.SA BASANDELLA E DEL FATTO CHE E' UNA EX ALLIEVA DI QUESTO CONSERVATORIO CHE HA SAPUTO AFFERMARSI IN ITALIA E ALL'ESTERO
55	Direzione	Direttore		innovazione	Potenziamento della biblioteca e del processo di digitalizzazione del Conservatorio	tutto l'anno.	docenti	Sono state acquisite e archiviate partiture e parti necessarie per l'attività didattica e per la produzione artistica. E' stata completata la prima tranche del servizio di catalogazione dei testi	arricchimento delle dotazioni della biblioteca, prosecuzione del lavoro di digitalizzazione	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico	